



Investigación en línea
**Análisis y síntesis del banco de documentos
en Revisiones sistematizadas (RS)**

Lluís Codina (UPF)

Máster en Investigación en Comunicación Social (MUCS)

Noviembre 2018

PRIMERA PARTE

- Contexto
 - Framework ReSiste-CHS
 - Framework SALSA
- Síntesis + Análisis
 - Componentes
 - Esquemas
 - Fases

Contexto

- El (meta) Framework ReSiste-CHS utiliza el framework SALSA para los componentes y fases de una Revisión Sistemática (RS)
- SALSA es el acrónimo de:
 - **Search**
 - **Appraisal**
 - **Synthesis**
 - **Analysis**

Búsqueda + Evaluación (Search + Appraisal)

- La fase de **búsqueda** se ha resuelto mediante:
 - Definición de un proyecto
 - Derivación de palabras y ecuaciones de búsqueda
 - Aplicación de las ecuaciones al grupo óptimo de bases de datos
 - Selección con examen de títulos y resumen con los criterios de inclusión y exclusión
 - Gestión de las referencias mediante una base de datos bibliográfica (Mendeley)
- La fase de **evaluación** se ha resultado mediante:
 - Re-revisión de los criterios de inclusión y exclusión en el conjunto del trabajo: temática tratada, rango de fechas de publicación, objeto de estudio
 - Examen de la adecuación al modelo IMRyD o similar
 - Verificación de la calidad de la investigación mediante el examen de la relación entre objetivos, métodos y resultados.

Síntesis + Análisis

- **Síntesis:** parte del resultado final.
 - Puede ser un resultado autocontenido o formar parte de un trabajo más amplio.
- **Análisis:** extracción de datos e informaciones que permite y facilita el resultado final anterior.
- Orden lógico: (1) Análisis -> (2) Síntesis
- En el Framework SALSA aparecen en orden invertido. Motivo: circularidad de los procesos.

Análisis – Esquema general

- **Resumen informativo:** objeto de estudio, objetivos, metodología y resultados. 300 palabras.
- **Tipo de investigación:** cualitativa, cuantitativa, teórica, aplicada, estudio de caso, etnográfica, etc. Argumentación razonada.
- **Aportaciones principales del artículo:** terminología, modelos, conceptos, diseño experimental, resultados, etc. Argumentación razonada.
- **Valor o aspecto más destacado del artículo:** la originalidad, el rigor, la redacción, el tema de estudio, los gráficos, etc. Argumentación razonada.
- **Categorías:** términos para caracterizar los resúmenes mediante categorías asignadas por el autor de la RS.

Análisis – Esquemas específicos

- Cada RS está vinculada con un proyecto
- Esquemas específicos en función de:
 - Objeto de estudio
 - Preguntas de investigación
 - Objetivos
 - Temas involucrados
 - Países o zonas geográficas
 - Poblaciones
 - Programas
 - Políticas
 - Cualquier otra característica de la investigación

SEGUNDA PARTE – SÍNTESIS

- La síntesis narrativa
- Definición
- Componentes
- Procedimientos
- Buenas prácticas

Síntesis narrativa: ¿qué es?

- La forma más habitual de presentar un estado de la cuestión en Ciencias Humanas y Sociales
- Es tan común que a veces no se le da un nombre específico
- Formato idóneo para:
 - artículos para revistas académicas
 - trabajos académicos: TFM y tesis doctorales
 - memorias de proyectos de investigación
- Óptimamente acompañada de instrumentos de síntesis adicionales como tablas y diagramas

Componentes de la síntesis

- **Resúmenes** de elaboración propia de los trabajos que componen el banco de documentos
- Eventualmente, podemos utilizar:
 - Citas o fragmentos literales de los trabajos del banco de documentos
 - Tablas de propiedades de los trabajos

Formas de síntesis

- **Agregación:** consiste en presentar las aportaciones de cada trabajo analizado, sin más relación que la pertenencia a un tema común.
- **Integración:** consiste en unir los resultados de dos o más trabajos distintos.
- **Interpretación:** consiste en aportar apreciaciones propias sobre los trabajos en forma de comparación, contextualización, críticas, valoración, reinterpretación, etc.

¿En que consiste?

- Una síntesis narrativa es un texto, más o menos extenso, en forma de discurso o narración argumentada, con una combinación de:
 - **agregación,**
 - **integración,**
 - **Interpretación.**
- **Ejemplo (fragmento):** La visibilidad de los medios de comunicación en Internet es un aspecto clave de la sostenibilidad de las empresas de comunicación. En este sentido, según Fulano y Zutano (2017), “la clave de la visibilidad radica en el número de backlinks”. Además, un trabajo reciente sobre medios de comunicación en España de Merengano (2018) demuestra que las interacciones en redes sociales son el elemento decisivo, lo que nos permite concluir la importancia del SEO Offpage en el SEO actual de los medios de comunicación (...).

Componentes

- El texto, discurso o narración en sí.
- Los complementos:
 - Tablas
 - Diagramas

Procedimientos

- Estrategias generales
 - **Metasíntesis.** Para sintetizar trabajos de naturaleza relativamente unitaria o monográfica. Ejemplo: sintetizar artículos publicados sobre una determinada intervención, como, p.e., “la perspectiva de género en planes de estudio en las universidades”
 - **Síntesis por facetas o subemas.** Para trabajos multidisciplinares. P.e. sobre un área o una subárea de conocimiento, p.e., “SEO y medios de comunicación”
 - **Cronologías.** Para enfoques historicistas, p.e., “evolución la infografía en medios de comunicación”
- Sin embargo: dependencia del proyecto > no hay una lista cerrada de estrategias.

Metasíntesis

- Los trabajos pueden tener cuatro tipos de relaciones (Noblit y Hare, 1988)
 - Pueden tratar temas diferentes
 - Pueden estudiar temas similares
 - Pueden ser trabajos que se refuten entre ellos
 - Pueden ser estudios que ayuden a construir una línea de argumentos (una teoría)
- ¿Qué podemos sintetizar?
 - Si los trabajos tratan de temas diferentes hay pocas razones para tratar de sintetizarlos.
 - Esto nos deja los otros tres casos
- Tres tipos de síntesis
 - Traducción recíproca
 - Líneas de confrontación
 - Líneas de argumento

Traducción recíproca

- Dos o más artículos usan los mismos conceptos, ideas, teorías, etc., pero utilizan diferentes denominaciones o las enfocan desde diferentes perspectivas o diferentes tradiciones teóricas, pero fundamentalmente se refieren a los mismos fenómenos o defienden las mismas interpretaciones y teorías.
- Consiste en encontrar estas relaciones entre los artículos del banco de documentos y ponerlas de manifiesto. Estilo de redacción: Fulano y Mengano (2016:123), señalan que X es un P, mientras que Zutano y Merengano (2018), señalan que X es un Z, siendo que P y Z se refieren al mismo fenómeno, por tanto podemos determinar que trabajos coinciden en que X es esto y lo otro...
- Ejemplo: ... para Fulano y Mengano (2016: 26-32) la visibilidad de un sitio está relacionada con el posicionamiento en las páginas de un buscador, mientras que Zutano y Merengano (2015) se refieren al SEO como el conjunto de prácticas para aparecer entre el top 10 de Google. Vemos entonces que la visibilidad y el SEO son conceptos relacionados...

Líneas de confrontación

- Consiste en identificar dos o más trabajos que presentan ideas contrapuestas, o al menos suficientemente diferenciadas sobre el mismo fenómeno u objeto de estudio como para representar ideas que se refutan entre ellas, totalmente o en parte.
- Como en el caso anterior, se trata de poner de manifiesto esta línea, en este caso de confrontación: para Fulano y Mengano (1999), la espiral del silencio es una realidad que explica la existencia de corrientes de opinión ocultas en una sociedad mientras que para Zutano y Merengano (2017), la espiral del silencio jamás ha podido ser demostrada experimentalmente, por lo cual...
- En casos de suficiente madurez en el tema, el autor de la síntesis, puede “tomar partido”, siempre de forma razonada. Por ejemplo: “sin embargo, los trabajos de Zutano y Merengano, presentan una mayor base empírica y un fuerte apoyo experimental, del que carecen los trabajos de Fulano y Mengano”

Líneas de argumento

- Por último, dos o más trabajos pueden presentar argumentos complementarios y coincidentes, lo que nos permite encontrar una línea argumental coherente entre diversos trabajos.
- Como en los casos anteriores, se trata de identificar estas posibles coincidencias y ponerlas de manifiesto: Fulano y Mengano (2018) encuentran una relación directa entre el número de enlaces de entrada y una mejora en el posicionamiento, cosa que confirman también los estudios de Zutano y Merengano (2017) realizados mediante el análisis de los sitios web de los principales cibermedios españoles, donde también se demostró la importancia de las redes sociales. Podemos concluir, por tanto, que el SEO OffPage...

Síntesis por facetas o cronologías

- Por facetas o temas
 - Determinar los temas, categorías o facetas en los que se puede estructurar el estado de la cuestión
 - Asignar uno o más temas a cada artículo del banco de documentos mediante categorías
 - Distribuir los artículos por su tema o categorías
 - Redactar la síntesis siguiendo las facetas que componen el tema.
- Por orden cronológico
 - Determinar momentos o hitos significativos del ámbito estudiado
 - Asignar los resúmenes a cada momento o estadio temporal
 - Proceder secuencialmente en la redacción de la síntesis

Procedimiento general

1. Producir un resumen de unas 300 palabras de cada artículo del banco de documentos. Artículos o documentos muy extensos o de especial interés pueden requerir resúmenes más amplios.
2. Revisar el conjunto y ordenar los resúmenes por alguno de los criterios anteriores. Por ejemplo, trabajos que se pueden agrupar por señalar los mismos conceptos o teorías, trabajos que se contraponen, trabajos que permiten extender una teoría o conceptualización.
3. Redactar frases de transición entre cada resumen
4. Añadir fragmentos literales en casos necesarios y marcarlos de forma conveniente en el cuerpo de la síntesis.
5. Añadir tablas y diagramas, a conveniencia, como elementos adicionales de síntesis de la información.
6. Volver a revisar todo el trabajo.
7. Redactar una introducción
8. Redactar unas conclusiones
9. Volver a retomar la síntesis (mejor dejar transcurrir uno o dos días), revisarla de nuevo forma global y asegurar la coherencia del conjunto, editando, añadiendo información, mejorando los elementos de transición, etc.

Buenas prácticas

- Utilizar frases de transición
- Asegurar la unidad y la conectividad
- Evitar el plagio
- Añadir tablas y diagramas

Buenas prácticas 1 – Utilizar frases de transición (I)

- Para introducir ideas
 - En primer lugar,
 - Para comenzar,
 - Lo primero que,
- Para añadir información
 - Además,
 - También,
 - En realidad,
- Para apoyar argumentos
 - Por tanto,
 - Cada vez más,
 - Por consiguiente,
- Para introducir ideas
 - En primer lugar,
 - Para comenzar,
 - Lo primero que,

Buenas prácticas 1 – Utilizar frases de transición – (II)

- Para añadir información
 - Además,
 - También,
 - En realidad,
- Para conectar ideas
 - Por consiguiente,
 - Entonces,
 - De este modo,
- Para evaluar
 - Por suerte,
 - Afortunadamente,
 - Por desgracia,
- Para concluir
 - Finalmente,
 - En conclusión,
 - Finalmente,

Frases de transición –Fuentes

- Mejorando la escritura

<http://acceso.ku.edu/gramatica/unidad5/transiciones.shtml>

- Transition words

<http://www.smart-words.org/linking-words/transition-words.html>

- Transitions

<https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/transitions/>

Buenas prácticas 2 – Unidad y conectividad

- Todos los párrafos deben mostrar unidad de estilo.
- Todos los párrafos deben estar conectados por el tema, el registro utilizado y una cadena lógica que debe unirlo todo desde el inicio hasta el final.
- Cada párrafo debe estar justificado en relación al que le precede, y debe hacer necesario el que le sigue.

Buenas prácticas 3 – Evitar el plagio

- Las citas literales deben marcarse sin ambigüedad, mediante comillas al inicio y al final de la cita, cuando esta cita literal sea de dos líneas o menos.
- Las citas literales de tres líneas o más se sitúan como un párrafo aparte, con doble sangrado y un cuerpo más pequeño.
- En todos los casos hay que señalar y atribuir la cita con el sistema autor-año o sistema parentético (p.e. Díaz-Noci, 2018:17).
- Las ideas de otros autores aunque sean parafraseadas, también deben atribuirse.
- En general, es importantísimo evitar el plagio, que se produce de forma automática si usamos ideas de otros autores sin atribuir y fragmentos ajenos sin delimitar y atribuir.

Tablas y diagramas

- **Tablas**

- De las características del banco de documentos
- De las ideas o conceptos principales obtenidos procedentes del análisis

- **Diagramas**

- Mapas conceptuales
 - De un conjunto de documentos
 - Del marco teórico
 - Del marco conceptual
- De representación de fenómenos, procesos, conceptos, etc., obtenidos del análisis

Cualidades globales de la síntesis óptima

- Es una combinación de agregación e interpretación
- Es más que la suma de las partes
- Incluye elementos de visualización de la información, especialmente mediante tablas y diagramas

Fuentes

Estas recomendaciones están basada en el *Framework ReSiste-CHS*:
<https://repositori.upf.edu/handle/10230/34497>

Otras fuentes

- **Barnett-Page, E.; James Thomas, J.** “Methods for the synthesis of qualitative research: a critical review”. *BMC Medical Research Methodology* 2009, 9:59 doi:10.1186/1471-2288-9-59 [<http://www.biomedcentral.com/1471-2288/9/59>]
- **Codina, Lluís.** “[Sintetizar y representar información cualitativa: tablas y diagramas en trabajos de final de máster y tesis doctorales](#)”. Octubre 2017.
- **Major, Claire H.; Savin-Baden, Maggi.** *An introduction to Qualitative Research Synthesis: Managing the Information Explosion in Social Science Research*. New York: Routledge, 2010.
- **Noblit, G. W.; Hare, R. D.** *Meta-Ethnography: Synthetising Qualitative Studies*. London: Sage, 1988
- **Sandelowski, Margarete; Barroso, Julie.** *Handbook for Synthesizing Qualitative Research*. New York: Springer, 2007 .

Más información sobre revisiones sistematizadas en el sitio del autor:
<https://www.lluiscodina.com/revisiones-sistematizadas-fundamentos/>

Datos de autoría y reproducción

- Autor: Lluís Codina. Profesor de la Universitat Pompeu Fabra (UPF)
- Esta presentación forma parte de los materiales docentes del Máster Universitario en Investigación en Comunicación Social, del Departamento de Comunicación de la UPF.
- Forma recomendada de citación: Codina, Lluís. *Análisis y síntesis del banco de documentos en revisiones sistematizadas* [presentación]. Noviembre 2018. Acceso en [eRepositorio de la UPF](#).
- Este documento se publica bajo licencia CC: Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional